

CLÁSICOS
Ilustrados



LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MÁS
GRANDES AUTORES

Nº. 8

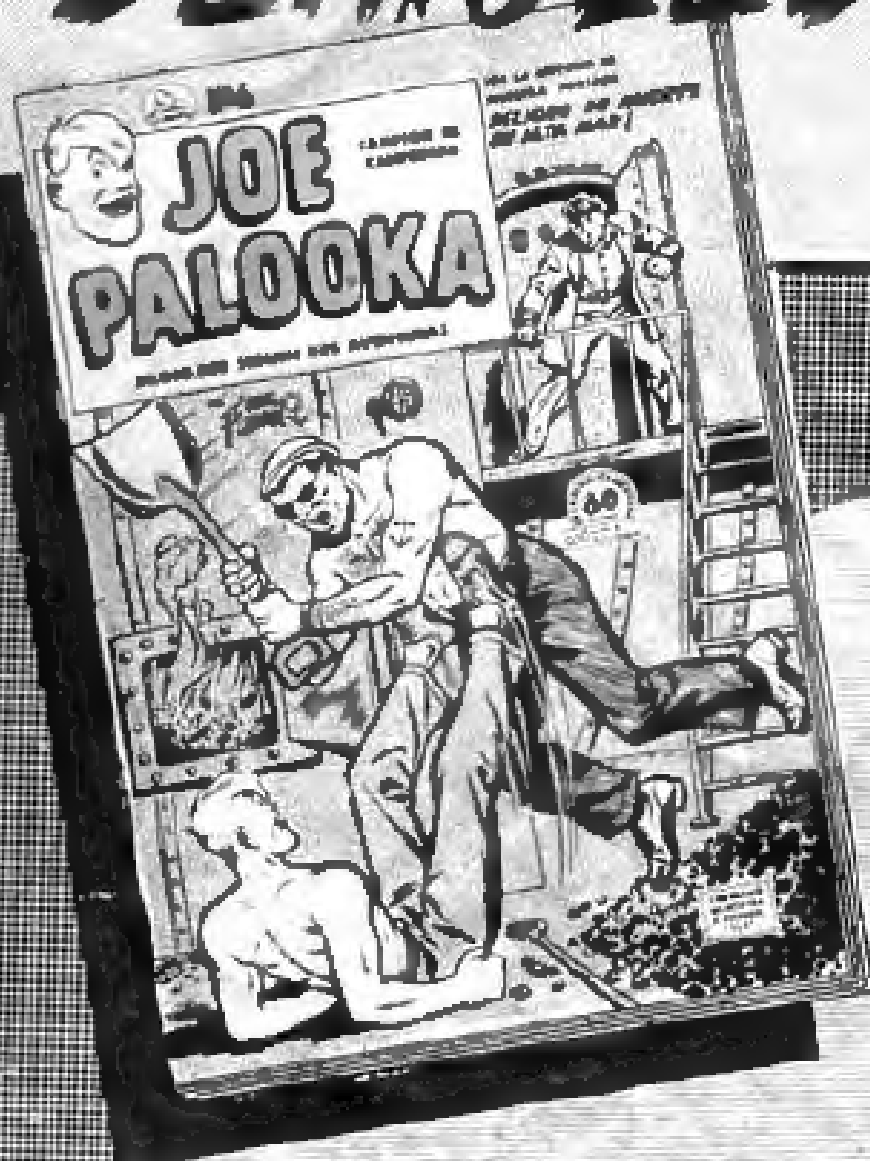
El HOMBRE y la BESTIA

SE REPRODUCE
SIN MODIFICAR
NI REDUCIR
SU VALOR

Por **Robert Louis
STEVENSON**



PUÑOS DEMOLEDORES



Valor a toda prueba y un corazón noble y generoso son las características personales del gran Campeón de Campeones.

JOE PALOOKA

por ello le vemos actuar en múltiples ocasiones de su agitada vida de ciudadano y de deportista.

En el No. 5 de "JOE PALOOKA" que en breve saldrá a la venta encontrará usted material de lectura que le brindará momentos de verdadera emoción y singular entretenimiento. Esté usted pendiente de adquirir a tiempo su ejemplar del No. 5 de la super-revista de historietas deportivas "JOE PALOOKA" cuya fecha de publicación se anunciará oportunamente.

80
EN LA REP. A

EL HOMBRE

Y LA

BESTIA

POR ROBERT LOUIS STEVENSON

ILUSTRADO POR
ARNOLD L. NICKS



ESTA ES UNA DE LAS HISTO-
RIAS MÁS EXTRAÑAS QUE SE
HAN ESCRITO, TRATA DEL
ASOMBROSO CASO DE UN HOM-
BRE QUE SE ATREVIÓ A JU-
GAR CON LAS FUERTAS DE LA
CREACION Y LLEGÓ A PRODU-
CIR DOS SERES EN UN SOLO
HOMBRE. ¿UN SER HUMANO?
¡NO! LO ÚNICO QUE SE PODRÍA
DECIR DE MR. HYDE, ERA QUE
EXISTÍA, ¡NADIE TAN CRUEL, HO-
RRIBLE Y MACABRO, PODRÍA
LLAMARSE HUMANO! Y EL
HOMBRE QUE LO CREÓ, FUE
EL DR. JEKILL, UN SABIO RES-
PETADO Y QUERIDO...

UNO.

"VIAJE
A LO
DESCONOCIDO"

UNA NOCHE, EL DR. JENYLL ASISTE A UNA FIESTA
DE DISFRADES.

¡BRINDO POR LA VIDA, LA
GISA Y LA ALEGRÍA!

¡ESCUCHEN!

¡BAILAMOS?... ¡NO PUEDES DISFRU-
TARTE CON UN TORERO! ¡ESTA
NOCHE DEBGO LLEVAR-
ME LAS PALMAS!



CUANDO EL DR. JENYLL BAILA...

SU AMIGO EL BARO NO HA
PERDIDO UN SOLO BAILE, DR.
LANYON. ¡ESTA MUY ALEGRE
ESTA NOCHE!

¡DEBE HABER HECHO
UN DESCUBRIMIEN-
TO! SIEMPRE QUE
DESCUBRE ALGO IM-
PORTANTE, LO INVADEN
EL ENTUÉSISMO!



EL DR. JENYLL HA HECHO, SI, UN DESCUBRIMIENTO.

TIERRES LOS OJOS AZULES,
LORRAINE... ¡TAN AZULES!
¡SIEMPRE HAN SIDO
ASÍ!

¡CLARO! LE HA LLE-
VADO MUCHO TIEM-
PO EL NOTAR.
LO!...



¡SIEMPRE TE
HE NOTADO A TI,
LORRAINE. Y TE
AMO! ¿TENGO
OPORTUNIDAD
?...!

¡BUENA OPOR-
TUNIDAD!



Y MIENTRAS EL DR. JENYLL ESTE ABSORTO EN SU
IDILIO.

LO PRIMERO QUE HARÉ MAÑANA, SE-
RÁ IR AL LABORATORIO DEL DR. JENYLL
¡DEBO SABER QUE ES LO QUE
HA ESTADO HACIENDO!



¿LA MUJER INDIENTA...

¿ENDE? ¿ME DUELE QUE
HAS A ENSEÑAR.
ME ALGO NUEVO?

¡AH! ¡VOY A CA-
SARME CON LORRAINE
ENFIELD!... MUY PRON-
TO LE INVITARÉ A UN
A NUESTRA PIESTA
DE COMPROMI-
SO.

¡FELICITACIONES! ¡ES UNA CHICA EXCELEN-
TE! PERO... ¡ME DECEPCIONA EL QUE NO
TIENES NADA DE ÍDOLO CIENTÍFICA
QUE MOSTRARME!

QUIZE SI TENGA...

¿NO HA SENTIDO UD. NUN-
CA GANAS DE SEGUIR IMPUL-
SOS EXTRAÑOS, NADA COMO
FROES NI LOGOS?

SI... ¡MUCHAS
VECES!... ME
DAN GANAS DE
VOLVERME
COMPLETAMEN-
TE SALVAJE...
ESPECIALMEN-
TE DESPUÉS
DE UN TRABA-
JO AGOTADOR...
¡CLARO QUE ME
CONTIENGO!

¡ESO ES! ¡TODOS
POSEEMOS DOS
PERSONALIDADES!
PERO SOMOS IN-
CAPACES DE OLI-
VIDAR EL CARÁCTER
QUE HEMOS TENI-
DO EN TODAS NUE-
STRAS VIDAS. ¡SU-
PONGA QUE LAS
DOS PERSONALIDA-
DES SEAN
SEPARADAS!

¡IMAGINE QUE UNA DROGA
PUDRA CONSEGUIRLO!

¡IMPOSIBLE!...
¡ESO ES PURA
FANTASÍA!...
¡IMPOSIBLE!

ES QUE ME PENSÉ EN
ELLO DURANTE SEMANA,
¡DURANTE MESES!...
¡VEN! ¡ALÉ ABAJÓ!...
¡CUIDADO!



PASAN LOS DÍAS... EL DR. JEKYLL CONTINÚA SUS EXPERI-
 MIENTOS... POR LAS NOCHES, SE CONVIERTE EN EL PRETEN-
 DENTE MODELO...

¡MAÑANA EN LA NOCHE
 PIENSO ANUNCIAR A LA CIEN-
 CIA ALGO MÁS IMPORTANTE!

MAÑANA POR LA NOCHE ES NUESTRA FIESTA... TENGO IMPACIEN-
 CIA POR ANUNCIAR NUESTRA
 BOSA! ¿TU NO, HENRY?

¡CLARO QUE SÍ!

¿MAÑANA EN LA NOCHE?



A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL DR. JEKYLL EFECTÚA
 UNA COMARA... CIERTO COMPUESTO SALINO...

ESTE ES EL
 ÚLTIMO INGREDI-
 ENTE REQUIS-
 RIDO... ¿AHORA
 O NUNCA?



DE VUELTA EN SU LABORATORIO, EL DR. JEKYLL
 SE ESFUEZA DE ENOCIA...

¡CAMBIA DE CO-
 LOR! ¡ESTE ES!



FERVIENTEMENTE, COMPLETA LA MEZCLA... DEL REC-
 PIENTE SE DESPRENDEN VAPORES...



¡Y BEBE!... ¿MORIRÁ, POR LO MENOS? ¿O DESCUBRIRÁ
 UNA NUEVA VIDA?



POR UNOS INSTANTES, SE SIENTE MÁS
READO... LUEGO...

SE VE AFICADO POR MOLESTOS, DESGARRADORES DOLORS...



...LUCHA POR RECUPERAR EL ALIENTO...

¡DIOS... DIOS!...
¡QUE ME HE
CHOT!

¡DE PRONTO CESAN LOS
DOLORS/UNA SENSACION DE
ALEGRIA Y LIBERTAD, LO INM...
DE...

¡EE HARA
VILLOSO!...
ME SIENT
TO DIEZ
AÑOS MÁS
JOVEN...
¡DEBO
VERME
!



...SE ASOMA AL ESPEJO Y... HORRORIZADO...VE...

¿CONQUIR ESTE ES AN OTRO YO?... ¿TAN MALVADO SER. TON?... ¡ME FASCINA!...

¡MI NUEVO AMIGO YO
TE BAUTIZO MR. HYDE!
¡EDWARD HYDE!...

¡HENRY!
¿ESTÁS AHÍ?

¡UN MOMENTO!

¡HADE PRONTO VENGAS
SE!

UN GOLPE EN LA
PUERTA LO VUELVE
A LA REALIDAD RÁN
DAMENTE PREPARA
OTRO COMPUESTO...

SEGUNDOS MAS TARDE...

¡PERDÓN! ESTABA
EMBERIDO EN UN
EXPERIMENTO...
¡NADA DE IMPOR-
TANCIA!...

¡NO MUY CUIDADO!
¡SOLO QUISE VISI-
TARTE, ANTES
DE LA FIESTA DE
ESTA NOCHE!

¿QUÉ ES ESTO?

¿QUÉ ES?... ES...

DE PRONTO...

¡DÉMELO
ACÁ!

¿POR QUÉ LO HICISTE?

SON LOS
RESTOS DE
UN EXPERIEN-
TO MALAFOR-
TUNADO... ¡NO
QUIERO SABER
NADA MÁS
DE ÉL!

¡NO, PETEY! ¡NO LO TO-
QUES!

¡PETEY VIVE FUERA DE MI VENTANA Y
ME VISITA!...

¡SABE ESCOGER BIEN A SUS AMI-
GOS, HENRY!

DOS.-

AVANZA
EN EL
CRIMEN

LA VON SE MARCHA POCO DETRÁS LA
144 E SE IN LA VUELTA DEL CORREO ZA A
Y OTRA VUELTA LA VUELTA DEL CORREO ZA A
A VOS EN SU E.
FA POTO OTRO VO
EDWARD HYDE.

HASTA QUE SE
MIRA AL ESPLEDO Y
RECUERDA.

EL ROSTRO BURLOA GROSESCO
HORRIBLE. ¡HYDE!

TE HAS ESCLAVIZADO PARA
CREARME, AHORA ME
VUELVES LA ESPALDA.

¡COBARDE! ¿SOY TU OTRO VO?
¿ES QUE ME TEMES?

¡COBARDE! ¡COBARDE!... ¡NUNCA DE TI MIEDO!

¡NO!
¡NO!

¡NO! NO TE TEMO! ¡ES-
TOY LISTO PARA RECI-
BIRTE, HYDE!

MEZCLA CON RAPIDEZ LA POTENTE DROGA Y NUEVAMENTE SURGE EL INDIGNO MONSTRUO. HYDE! EL DR. JEKYLL HA DESAPARECIDO!



FACILMENTE CON UNA MANO ..



PERO ESTA VEZ LA CONCIENCIA DEL DR. JEKYLL NO RESPONDE. HYDE ES QUIEN MANDA AHORA! Y TIENE SOLO UN PROPOSITO : HUIR!



¡AMO!
¿QUÉ OCURRE?
¡ESCUCHE UN
ESTRÓPITO!



¡ LA FUERZA DEL BESTIAL HYDE ES INCREDIBLE! ..



¡ HUIR, COMO DESEA HUIR UN ANIMAL PRESO TRAS LOS BARRILES DE UNA CAJILLA!

UTILIZA LA PUERTA TRASERA
DEL LABORATORIO



¡ESE HOMBRE
ME ESPANTAY

¿TIENE CARA DE
LOCO?



¡TENGO PODER! ¡TOODS ME MU-
YEN! ¡JA-JA! BIEN, LO USARÉ!



¡CORRAN! ES UN HOMBRE
MALO!...



LA VIDA EN LOS RUCOS MUY A TIEMPO 12.
REPRESENTA 12.



ES MUY LA
MAYO DE TENDON
AL MONSTRUO



10A-
GENIO
A 7-
ROSL

ALL
BITE



TE AMORCARAN O-
NALLA POU NATER A
OTA NINAI

ENTRETANTO EN LA CASA DE LOS ENFIELD.

¿POR QUÉ HENRY?
TODOS FUGIRAN
LO QUE PUEDE HABERSE
OCURRIDO? ¿OY QUE
NOVIQUÉ!

¡VAY A SU
CASA A BUSCAR
LO!



¡DE LENTON! ME ALEGRO DE QUE HAYA
VENIDO A MI AMO QUE HABERLO
OCURRIDO ALGO
TERRIBLE



¡ESTE PERRO ERA SU MASCOTA!
¡NO PUEDE HABERLO MATADO!
¿DICES QUE ESTE UN ES
TERRIBLE?

¡SI SE LA HUBIERA
NO CUBRE RESPUESA
Y CUANDO AL FIN REGRESA
A LA HABITACION VI
ABERTA LA PUERTA TRA
ERA



¡VORRINE! ¿QUÉ HACES AHORA?

¡TENG QUE VENIR! ¿QUÉ HA PASADO?
¿DÓNDE ESTÁ EL?



¡, PARECE COMO SI HUBIERAN ENTRADO
LOS LADRONES! ¡VAMOS A LA POLICIA!



EN LA JEREMADA, HYDE TRAMA UNA BUENA MANERA
DE CRIMEN

MOMENTOS DESPUÉS...

SR. JUEZ TENGO NOTICIAS...

EDWARD HYDE ES LA
ACUSA DE ASIGNATO!

¡FUE UN ACCIDENTE! ¡NI
SIGUIERA VÍ LA NIÑA...
HASTA QUE CHOCÓ CON ELLA!

¡SERÁ UNA BUENA EX-
CUSA PARA EL JUICIO!



¡LA NIÑA NO HA MUERTO! ESTÁ EN EL HOSPITAL...
¿LES ESTE INFORME?

¡SER AMENTE HERIDA... UNA
COSTILLA ROTA... PERO
SANSAR!

ESO LO CONVIENE
EN INTENTO DE
ASIGNATO

SR. JUEZ, SI SE
RETIRAN LOS CARGOS EN
MI CONTRA, PAGARE TO
DOS LOS
GASTOS!



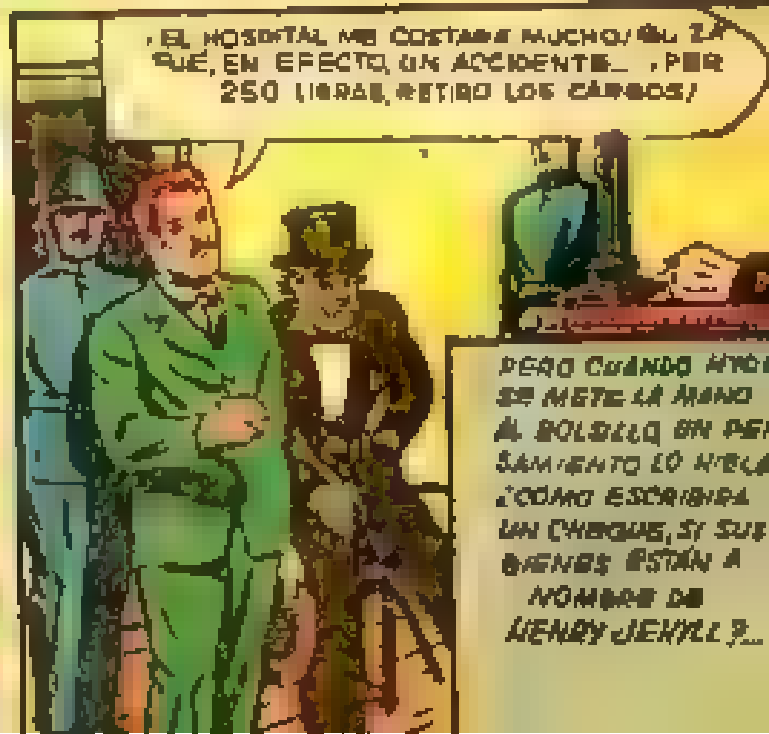
QUIZA EL PADRE DE LA NIÑA LO
PREFIERA...

¡YA LO VERRÁN! LLAMEN
AL PADRE... VOY A SOMETER
LE EL OFRECIMIENTO!



EL HOSPITAL ME COSTARÁ MUCHO! O sea, LA
FUE, EN EFECTO, UN ACCIDENTE... PERO
250 LIRAS, RETIRO LOS CARGOS!

PERO CUANDO HYDE
SE METE LA MANO
AL BOLSILLO EN PEN-
SAMIENTO LO VÍE
COMO ESCRIBIR
UN CHEQUE, SI SUS
BIENES ESTÁN A
NOMBRE DE
HENRY JENKINS?



TEMGO EL DINERO
EN CASA.

BLAKE SON EUSTA
DE. JARIN CON
ELLOS

VÓY CON
USTED!

AL SALIR HYDE SE TOMA ACCIDENTALMENTE
CON LORRAINE

OH!

PERDONAME,
SEÑORITA!

HYDE RECONOCE A LORRAINE PERO ELLA
IGNORA QUE SE HA TORCIDO CON SU PROMETIDO.

NUNCA VA A
HABER MÁS PEO
DEBE SER UN
ASESINO!

HYDE BLE TINO

UNA VEZ EN LA CALLE,
OTRA DIFICULTAD SE
PRESENTA A HYDE..

¿DONDE VIVE USTED?

¿DONDE ?

NO PUEDO IR A MI
CASA SIENDO
HYDE!

BADO EL CAROL DE LA CALLE
RECORDA REPENTINAMENTE
OTRO SITIO Y OTRO MO-
MENTO ..



VINO EN UNA ESQUINA DEL STAYO
IVANOS.



DEPO MODO SALUE EN AMOROS AVIENTARNO PUEDA EN
IRER TON EN LO DE A

A MAS DOS HUIT L LES SI STARIA NER OS LES
ENCANTAN DE UN FORMAGOS SON BLINAS N
NAS SON GODETOS A SU ALDE



¡VENGAN!

ESTO LE
ESPERARE-
AMOS AGUI!



ESA DEBE SER UNA
DE SUS HIJAS

ESTAN PEA CO
MO EL



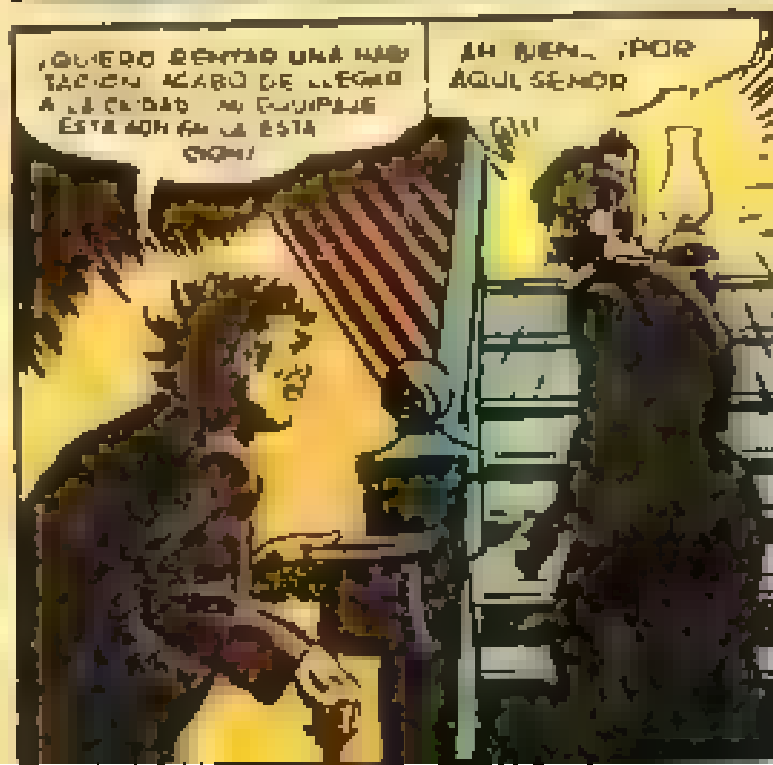
¡LO RABIOSA QUE SE HUBIERA MUESTO LA BOU-
CA DE SABER QUE LA MUJER QUE PEEBE A HIDE
MI LO CONOCE!

¡QUE QUIERE US A ESTA MORA DE LA NOCHE?
¡LLAMARE A LA POLICIA!



¡QUERO BENTAR UNA MAB
TACION ACARO DE LLEGAR
A LA CIUDAD MI EQUIPAJE
ESTARON EN LA ESTA
CION!

¡AH BEN! ¡POR
AQUI, SENOR



UNA VET QUE DOTA SOLO NYOR LACA SU LUNETA DE CHEQUES Y...



AQUI ESTE EL QUERO



¡MUY BIEN SI ET QUE EL CHE. QUE ES BUENO Y LO PO PUE DE UP PAGARLE CUSTANTAS CINCUENTA IDIAS VIVIENDO EN UNA CASA COMO ESTAT TALLA

UNA MIRADA AL CIRQUE LOS DEJA ESTONITOS...

¡BIENTL! ¿ES UN SABIO MUY FAMO... SO?

¿QUE HACE UD. CON ESTE CHEQUE?

¡DE SEGURO ES FALSO!



¡NO VA A SER. MIENTRAS NO CAMBIAMOS SE- TE CHEQUE ISI ES UNA FALSIFICACION, VUELTA A LA CARCEL!

¿ES SUS NO?



EN CUANTO ABREN EL BANDO...

ESTA FOLIA ES LA DEL DR JENTILLI LES MARE EN SEGUIDA



¡MA ABO RARO EN TODO ESTO ¿POR QUE UN LMO Y MO SERO EN ENCA A TANTO DAFRO DE LA MONRE COM EL DR JENTILLI ¿ESTO EUSE UN INVESTIGACION



OTROS POLICIAS SE DIRIGEN A LA CASA
DE LEMIL CUYA DESAPARICION HA SIDO
COMUNICADA HACE DOS AÑOS

EL AÑO PASO
EN CASA SANCT
Y SALVO

¿QUE PASO SEÑOR?

ME DUEDE ANOCHES A CASA DE MI PROMETIDA
CUANDO UNOS LADRONES ME ASALTARON DO
BANDOLERO Y DOS PLANCHONES QUE ME TIRARON AL
BOSQUE DE LA ACEDA ROMANERO ALLI QUEDÉ
EN PARA MUERTE, HASTA ESTA MAÑANA

UNO DE LOS LADRONES
ERA UN JUEGO DE
ROSTRO ME VADO, MONTE
TRUQUO DE NOMBRES
EDWARD HYDE T.

EDWARD HYDE T.
NO QUIERO
LO COMEZO
FUE UN HOMBRE
MONSTRUOSO

DE MUCHO TIEMPO VES ME HITO
UN FAVOR Y TENGO CON EL
UNA DE JOA DE GRATITUD
¿POR QUE LO MEN-
CIONAN A EL?

NO ME DUEDE
DES ANOCHES PERO
VEO QUE E JUI
GAMOS MAL

RESPONDO DE HYDE T. NUNCA
LES DARE MAS TRABAJO
'NUNCA'

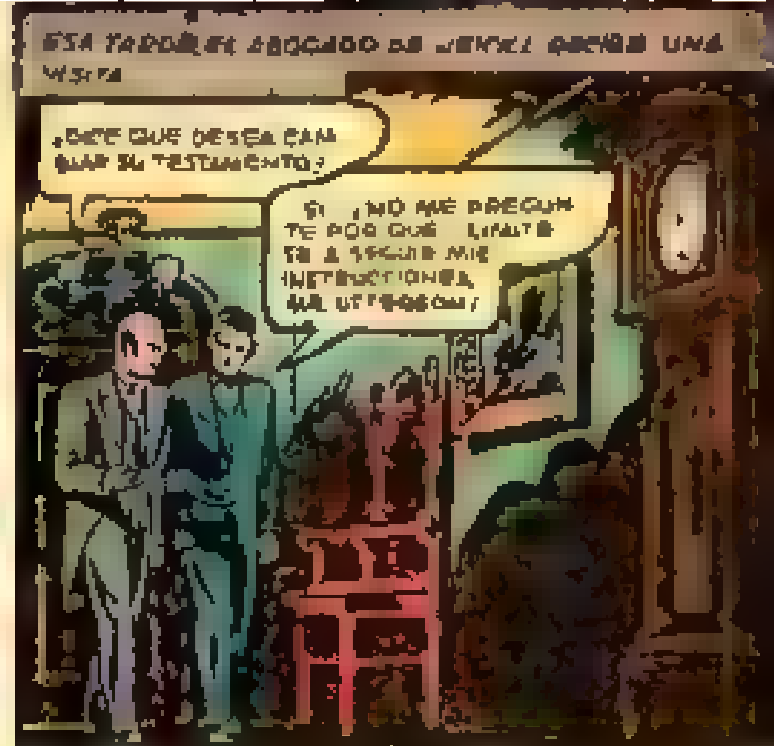
PERO CUANDO JENTIL PROMUNDA ESTAS PARA
BRAS, VUELVE A TEMER QUE HYDE LO OSESSE
ME OTRA VEZ DURANTE TODO EL DIA, LO
TORTURA EL MIEDO



¡ME ALEGRA VERTE A SALMO.

¿ESTOY VO A SALMO DE HYDE?

FINITO SABO, NO HAYO.
EN DO UENTILL CORREA
DO POR NALGOMAS



ESA TARDE EL ABOGADO DE JENKIL OCHEN UNA VISITA

¿QUE QUE DESEA CAM SU TESTAMENTO?

SI, NO ME PREGUNTE POR QUE LIMITE TE A SEQUE MIS INSTRUCCIONES, LA UTROGOM?



EN CASO DE MI MUERTE O DESENTON DESAPARICION, LEGO TODOS MIS BIENES Y POSESIONES A MI AMIGO Y BENEFACOR EDUARDO HYDE.



EDUARDO HYDE... ¿QUIEN ES?

¡NO ME PREGUNTE NADA! ESTA COSA LO SEPA CADA TODO, PERO SO O DEBE ABOGAS HAB TA DESPUES DE MI MUERTE!



¿SE QUE PUEDO CONFIAR EN UD.?

¡ES CLARO QUE SUS ASUNTOS CONSIGO ER. SON ESTRICTAMENTE CONFIDENCIALES! ¡BUENAS NOCHES DR JENKIL!



PERO AUNQUE ECONOMICAMENTE ESTE PREPARADO, EL DR JENKIL AUN LUCHA CONTRA LA INFLUENCIA DE MR HYDE

¿QUE QUE?

NO!
NOO!

PODÍA MARRAR EN LA UTEL
DESPUÉS SINTIÓ QUE MÁS
EN PAT CONSIGO NISQUÍ

HUON SE HA
IDO Y NO
ME HA
LEJAS
MÁS

DEMO BERRIVAMENTE

MÁS MANOS.

CORRIENDO ALTRAGO

¡ME CAMBIO ME CAMBIO,
¡VEN TOMAR LA DROGA!

SE ADRESA A CAMBIAR...

¿QUE OCURRIRÁ SI ME SUCU-
DE EN PRESENCIA DE
OTROS? DE
BO IRAN?

«SI LA CHICA DE QUE SE SA-
DE A VECES... EL DO
M... V... V... V...
HACE 2 AÑOS PERO EN-
ESTABA CON LA
ALUMBROSA E INAUDITA
SITUACIÓN.

NO GASTES DISPU-
TO DE D... HEN...
NO D... QUE TE
DIGO

ES QUE HAY ALGO EN EL
TR... DIFÍCIL, QUIERO
D... DES
MANTENOR.

LORRAINE SUPE QUE DEBO
IRME MAÑANA, DEBO ALEGAR
ME ALGUN
TIEMPO...

¿POR QUE HENRY?
¿PARA QUE?...

¡NEGOCIOS URGENTES! Y
NO SE CUANTO TIEMPO
ESTARE AUSENTE

PERO DISPONA
MOS CASARNOS EL
MES ENTRANTE...

¡CLARO LINDA! ESTARE DE VUELTA PARA EN-
TONCES!

¿Y ME VERAS ESTA NOCHE?
¿ANTES DE IRTE? ¿TE
ESPERO?

PERO CUANDO EL DR. HENKILL REGRESA A SU CASA,
LA IMAGEN DE HYDE REAPARECE. COMPREN-
DE QUE ES NECESARIO PARTIR EN SEGUIDA...



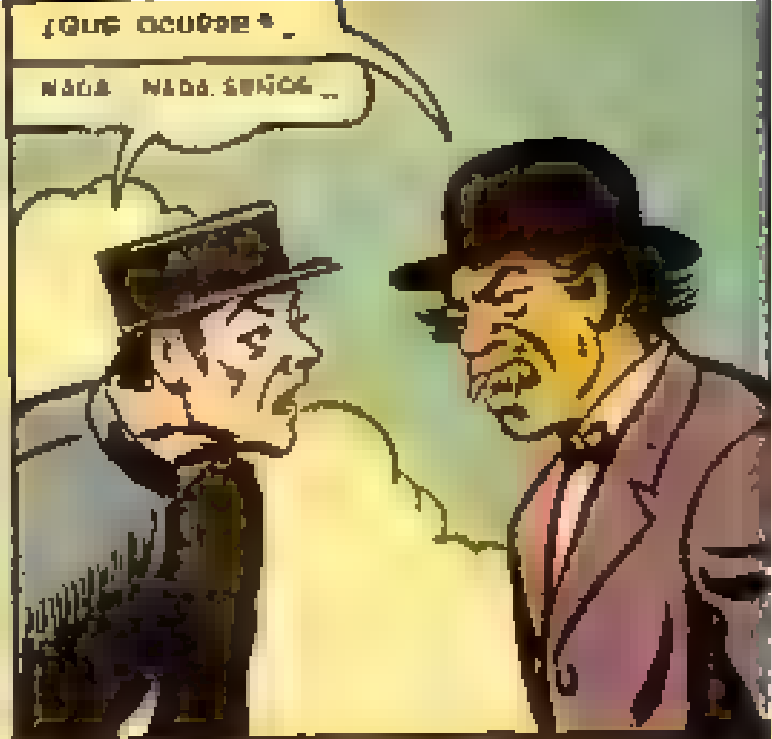
COLOCANDO UNA BUENA PROVISION DE LA
DROGA EN SU MALETA, SE PONE EN CAMINO...

ESCRIBIR LUEGO A LORRAINE... DIENDO.
LE QUE SALI CON HYDE...



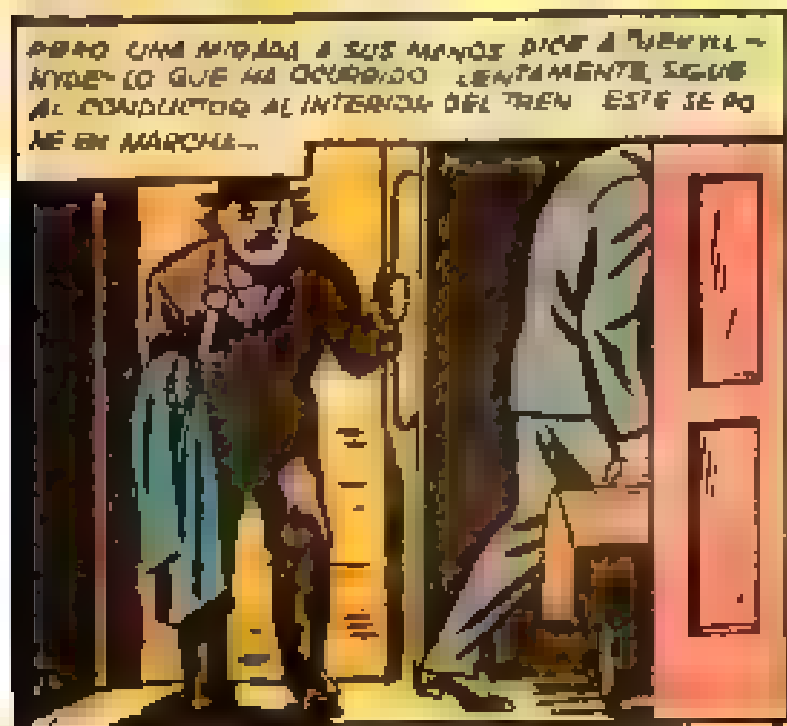


EL EQUIPO...
JE



¡QUE OCURRE?

NADA... NADA... NADA...



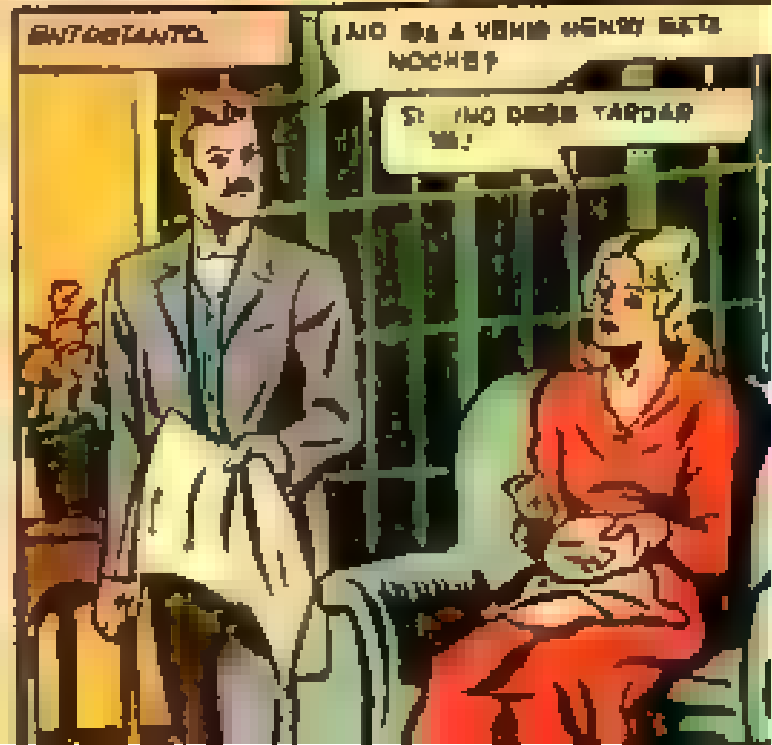
PERO UNA MIRADA A SUS MANOS DICE A "VENNY" -
HYDE LO QUE HA OCURRIDO... LENTAMENTE, SEGUIE
AL CONDUCTOR AL INTERIOR DEL TREN... ESTE SE PO-
NE EN MARCHA...



LUEGO LA AUBACIA Y LOS MALOS INSTINTOS DEL
MONTAÑO TOMAN EL MANDO Y...



DEBO ACUDIR A UNA CITA...
¡SIN FALTAR!



ENTANTANTO...

¡NO ES A VENIR HENRY ESTE
NOCHE?

SI... ¡NO DEBE TARDAR
MUCHO!

¿TARDAR? ME PARECE QUE NO ES MUY PUNTUAL
CONTIGO. EN FIN! SI TE QUEDA ESPERARLO

VENDRÁ, SÉ QUE...
VENDRÁ!

LA NOCHE CIERRA POR COMPLETO

ME TEMO QUE ARA TENGA RAZÓN. HENRY SE
HA PORTADO MALO ÚLTIMAMENTE

DE PRONTO, SE OYEN PASADAS FUER-
RA...

HENRY! ¿ERAS TÚ?

SÍ, LORRAINE EN SEGU-
DA ENTRA

UNA HORRIBLE FIG.
SE SE DESCORTA EN
LA PUERTA...

FIGURE ESTAR
ENCUADRA? UNO
TARDE

¡HAS VENIDO MUY TARDE! ¿QUÉ TAL SI ESTUVIS
RAMOS YA CASADOS Y TE ESPERA A CENAR?



¡SI ME AMAS NO SERAS TAN...! OOOOH!



MANOS SEMEJANTES A GARRAS ANOGAN EL Grito



¡DESE HOMBRE Y LA JOVEN! LA SEQUESTRO! ¡A EL!



¡FUERA DE MI CAMINO!



¡GÁTOR Y PROTESTAS! PERO ANTES QUE OTROS
 LE PUERAN, HYDE HA SALVADO A GRANDES
 TANTA Y SE DIRIGE A LA CASA DEL SONO...



¡SI LLAMA A ALGUIEN, O HACE ALGUN RUIDO...
 NO VIVIRÁ!



HYDE CONDUCE A LA JOVEN A
 SUS HABITACIONES...

¿QUÉ VA A HACERME? ¿QUÉ
 ES... LO QUE VA A HACER?...



¡LA HE VISTO MUCHAS VECES
 Y ME HE ENAMORADO DE UD.
 'E' UD. MUY BELLA... UN HOM-
 BRE MARAVILLOSO COMO YO...
 CESTA UNA MUJER BELLA!...



¿CASARME CON UD?

¡ME RECHAZAS! ¿VERDAD? -
 ¡Y POR ELLO, TE MATARÉ! -
 ¡SI!



¡TE MATARÉ!

ENTRETANTO, EL SECUESTRO DE LORRAINE HA SIDO NOTADO E INFORMADO INSTANTANEAMENTE A SU CASA.

ESTABA CERRANDO LAS VENTANAS EN LA CASA DE AL LADO, Y VIÓ A LA JÓVEN EN BRAZOS DE UN HOM BRE ESPANTOSO

¡TONTORIAS! MI HIJA ESTÁ EN LA HABITACION CONTIGUA, CO SIENDO,

¡ES CIERTO, HA DESAPARECIDO!

SI ACABAMOS DE RECIBIR UN INFOR. ME, DICIENDO QUE UN HOMBRE LES VIO A UNA MUJER EN BRAZOS, DERRENDO A LOS QUE TRATARON DE OBTENER. LE PARECE QUE SE TRATA DE EDWARD KYDE, MANDE HOMBRAS A SU CASA.

¡ESTO VEZ NO SE NOS ESCAPARÁ!

¡OFRÓ QUE LO ENCIERRON DE POR VIDA!



CUANDO HYDE LEVANTA EL BASTÓN
PARA ASUSTAR AL GIGANTE MORTAL.

¿QUE ES ESO?



“LA POLICIA” ME VON DE ABUN ?



¿NO DEBEN ABANDONARME ?



POCO DESPUES, LA POLICIA PENETRA EN LA HABITACION.

¡CORRAN, MI NIÑA!

¡PADRE! ¡ESTO TAMO GO MATANDO!

¿DONDE SE
FUE ESE
MUCHO?



¡SE
FUGO!



¡PARA! ¡LOS MILLERSON
DEBEN SEGUIRME!

SABUNANDO LA PISTA DE ADAM.



CUANDO LA POLICIA CRUIA LAS CALLEJONES EL ESPANTADO ADAM BRINCA DE UN ALGO DONDE SE HA OCULTADO Y.



¡JA JA! ¡MUCHOS! ME HAN PEDIDO... AHORA, DE PRISA AL LABORATORIO!

MINUTOS DESPUES



EL DESPESO DEL CONDADO DE JEFFREY JAMES.



POBRE JEFFREY... SE TAN BUENO. ¡JA JA!



PERO LA RISA SE DESMORCE PORQUE CON LA TRANSFORMACION COMPLETA, VUELVE A TOMAR LAS BIENAS LA CONCIENCIA DE JEFFREY.

¿DÓNDE ESTÁ LO QUE ME NECESITO?
¡DÓNDE ESTÁ LO QUE ME NECESITO?

DEBO REPRIMIRME

¡VAYA HORA DE VENIR! CUANDO
CAYE ASUSTADA A MI VIDA!

LO QUE DECIR EN EL CAMINO...
¡DEBO VER A LORRAINE!

HENRY!

¡LORRAINE! GRACIAS A DIOS QUE ESTAS BIEN

DE NO HABER VENIDO TARDE, HENRY, NA
DA HUBIERA SUCEDIDO!

¡NO VOLVERÉ A LLEGAR TARDE!
¡QUEERIDA, NO ME VOT DE LA CA-
DIDA!

ESA NOCHE... EL MUNDO SE APODERA
DE VENTILL -

¡ESCLAMANTE ME ENCONTRA DROGA PARA
UNA VEZ!

¡VENTILL NO SE VA...! ¡UNA SITUACIÓN DESESPADA.
NADA LO OBLIGA A ELLO...! ¡HA DEMADO, EN SU
MALETA, DENTRO DEL TREN, CASI TODA SU
EXISTENCIA DE LA DROGA!

MEHRI SE LANTA A UNA BOUTIQUE ESPAÑOLA

YO NO PUEDO CONSEGUIR MÁS DE ESA DROGA
TRAÍE PERO ES INÚTIL.

ES IMPRESIONANTE QUE LA
POSBA



DESESPERADO, SE DIRIGE A OTRO ESTABLECIMIENTO

¡NO PUEDO CONSEGUIR ESA DRO.
GR!

PERO DESPO CONSEGUIRÉ



VISITA DOZENAS DE TIENDAS GUARDAS, CON
EL MISMO RESULTADO.

¡DEBO OBTENERLA!




DE PRONTO SU MIRADA RECAE EN UNA TIENDA SOM-
BRÍA PEQUEÑA Y DE ASPECTO POBRE

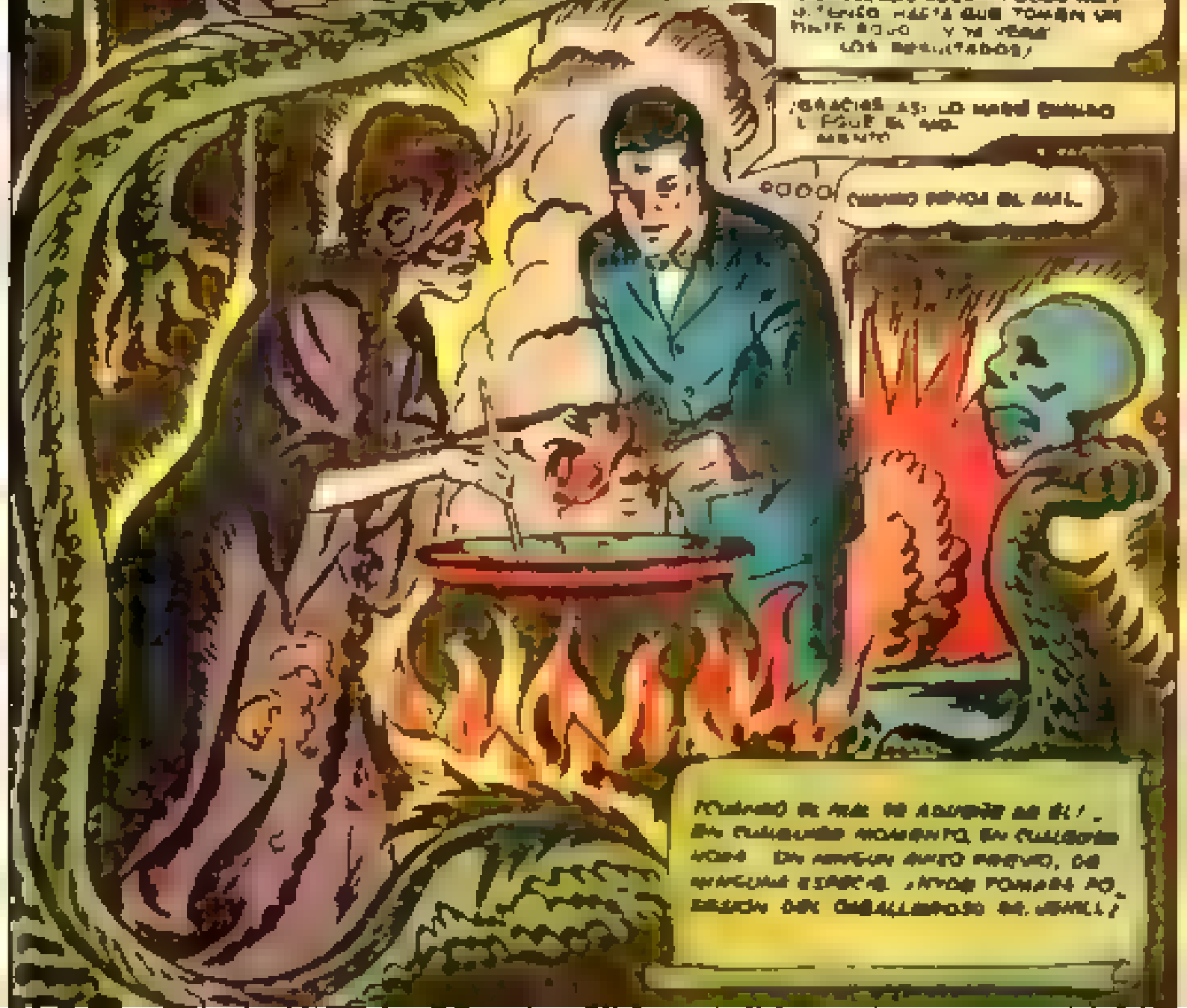
QUIZÉ ELLA POSBA LA DROGA QUE BUS-
CO DE CURARME. ¡ENTRARE!



IDE LA CIUDAD A LA HECHICERÍA ITAL ES LA TRISTE
SUERTE DE QUIENES VAN MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES
DE LAS LEYES DE LA CREACIÓN. MEHRI UNA VEZ EL
INTELIGENTE SABIO... ACUDE A LA SUJA TRASTÓN.
DA DE UNA BRUJA!...



NO TENGO ESA CROCA QUE USTED
DESEA, PERO PUEDO ENTREGARLE A PRE
PAGO UNA BOTELLA DE MARCO MOORE.
¿LE ESTAS NIEGANDO POR FAVOR?
PONES PATAS Y UN LIQUIDO QUE
VOY A DARLE.



¡ME CLEFAS COMO SI FUERAS MUY
DIFÍCIL! ¿HAS QUE TOMEN UN
TRAYE BOND Y YA VERÁN
LOS RESULTADOS!

¡GRACIAS ASÍ, LO HARE COMO
TU DICE EL MODO
MUNDO!

OOOOO CUANDO SEPARA EL MUEL.

POSIENDO EL MUEL NO ADIUNTA DE EL! .
EN CUALQUIER MOMENTO, EN CUALQUIER
MODO EN CUALQUIER MOMENTO, DE
CUALQUIER MODO. ¡AYUDAR PONDRA PO
SEGUIR DONDE CUALQUIER MODO DE VENTIL!

CUANDO LLEGA A SU CASA HYDE HALLA UN VISITANTE

VINE A DECIRLE QUE LA POLICIA ANDA EN BUSCA DE ESTE HOMBRE HYDE PENSE QUE SI ENDO SU AMIGO DE EL LO SABIA DONDE ENCONTRABLE



¿POR QUE PROTEGE LO A HYDE ¿POR QUE LO HA NOMBRADO SU BENEFICIARIO? ¿CÓMO UN HOMBRE TAN NOBIL TRUOSO PUEDE SER AMIGO SUYO?

NO ME MOLESTE MÁS!



MUY BIEN, PERO ME SIENTO CON DERECHO A HABLAR DE SUS RELACIONES CON EL

ESPERE LE CONTARE



¡SERVI COMANDANTE DE QUE DEBE OBEDECER AL ABOGADO AQUÍ. NA EXPLICACION, A FIN DE CONSEGUIR SU SILENCIO.

EN UNA OCASION HYDE ME DIÓ EL DINERO PARA QUE YO CONTINUARA MIS EXPERIMENTOS YO ESTABA A PUNTO DE RENUNCIAR A ELLOS ESO CAMBIO EL CURSO DE MI VIDA DEBO PAGARLE SUS GONDADES

LO COMPRENDO PERO



PERO HYDE ES UN HOMBRE MUY PELIGROSO
¿NO LE SCARDEABA DISGUSTOS, DR. JENYLL?

¡NO!

¡DEBO ENCONTRAR
UNA CURA!

LA DETERMINACION DE JENYLL PARA CALMAR,
LO AL DIA SIGUIENTE

ME
SIENTO
TAN
BIEN
QUE
TA
ESE DEMO
NIO ME
HATA DE
MAD.

DOT UNA COMIDA PARA
UN GRUPO DE SALUD LA
SEMANA ENTRANTE
¿VENORA USTED? ...

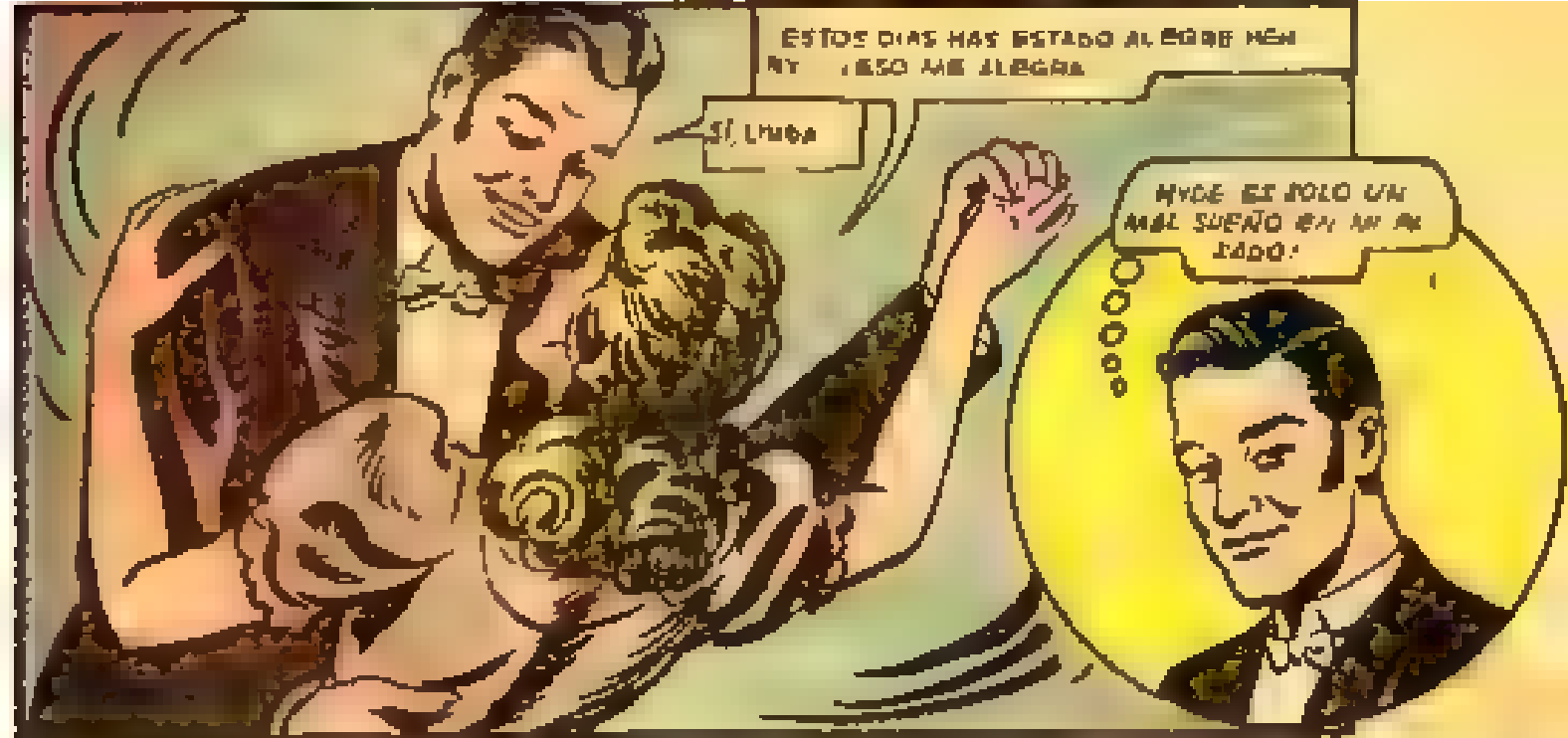
¡ CON GUSTO, DR. LANYON!

¡ DR.
JENYLL!

LE ESPERA UNA SORPRESA
DURANTE ESA COMIDA. ES TO-
DO LO QUE PUEDO DECIRLE POR
AHORA.

MOMENT

EN MUY POCO TIEMPO
NO ATENAZA A
JENYLL. ISABELLE ALDO
LANYON? PERO
PRONTO PARA ESE
TEMOR... CUANDO
JENYLL LOGRA
CONQUISTAR A
HYDE...



¡TENGO UN DOLOR EN EL CORAZÓN DEBO IR
ME A CASA... ¡SEQUEMAME POR FAVOR!

¿NO SERÁ MEJOR QUE DESCANSE
AQUÍ?

NO... ¡TOMARE
UN COQUE Y ME IRÉ
A CASA!

¡ORDATE!
TE VISTARÉ
MAÑANA,
PÁRA VER
COMO SI-
EMBES.

¡SALI JUSTAMENTE
TIEMPO!... DEBO
IRME LEJOS DE
AQUÍ (ENVOY)

¡TRONCADORRA POR
MIS DESCUBRI-
MIENTOS CIENTÍ-
FICOS!...

¡SI SUPERAN DE MI GL-
TIMO EXPERIMENTO NO
SIN "WELL Y WOOD"
...JA-JA-JA!



TRES.-

EL ABISMO
DEL CRIMEN.

DE PRONTO

LA
CASA

UNA PESADA CAJA CASI DE
CÓRNO Y



¡LEGAR A CASA DE JENNY!

LOS MOVIENTOS MÁS
ESTÁN LEJOS NOS
IRE POR AQUÍ

EN ESOS MOMENTOS SE ACERCA UN HOMBRE... Y
NADA SE EMBOZA EN LAS SOMBRAS...

BUTTERSON ¿QUÉ
BUSCARA?

¡DEBE VENIR
A BUSCAR A
JENNY... NO DE
BO PERDER UN
MOMENTO!

Y POR LA PUERTA...
DE ATRÁS DE
LA CASA...

EN POCOS
SEGUNDOS...

¡TODO LO QUE QUIERA...



¡MUY A TIEMPO!...
¿QUE QUERRE
UTTERSON?

DICE UD. QUE EL AMO
SE ENFERMO? E NO ME
LLEGADO!

¡ES BARO!

ALGUIEN QUE SA-
LIO DE LA COMIDA, ME
DIO QUE SE HABA
ENFERMADO...

ESPERO QUE
NADA LE HAYA
SUCEDIDO AL
SEÑOR...

QUIER ME INFORMA,
DON MAL, ES PO-
SIBLE QUE AUN SE
ENCUENTRE EN LA
COMIDA?

UTTERSON DEBE
VERME. ASI TEN-
DRE UNA COMIDA
PARA LA NOCHE DEL
CRIMEN - EN EL
CASO DE QUE...
¡HUM!



POOLE POOLE DAME AGUA! OH, UTTERSON
NO SABIA QUE ESTABA UN AGUA... ¿QUE OC-
URRE?

¿QUÉ? NO
SABIA QUE ESTABA
UN AGUA... ¿QUE OC-
URRE?

ESCRIBITO. DELÉ LA CASA DE LANYON Y VINE A QUA-
SA PERO YA NO SENTIA BIEN Y QUISE TRABAJAR.
ENTRÉ POR LA PUERTA DEL FONDO

¡NO DEBO HACER NADA! ¡DES-
CANSE! ¡BUENAS NOCHES!

BUENAS
NOCHES

¡DESCANSAR! ¡YA
JA NUNCA DESCAN-
SARAS

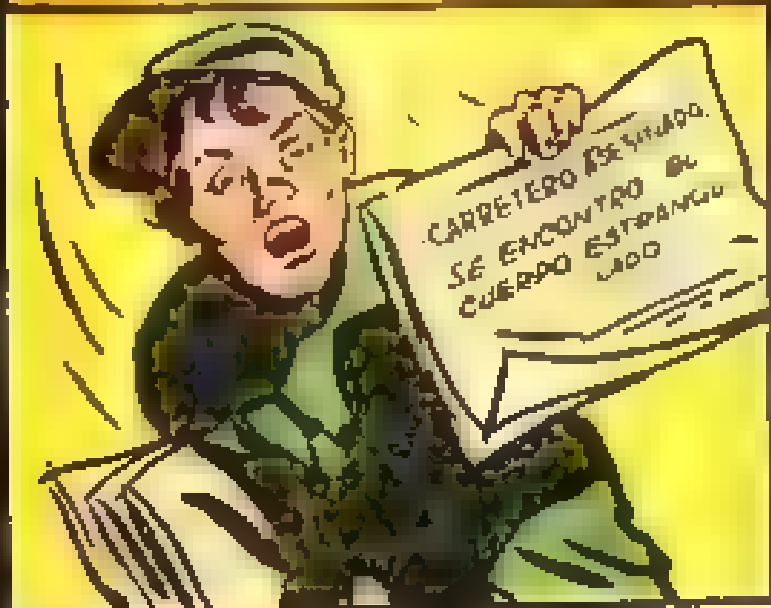
COMO RESPONDIÉNDOSE SOLO...

¡NUNCA
NUNCA
DESCAN-
SARAS
NUNCA!

¡ASESINO!
¡ASESINO!

¡NO, NO!

JERRELL ESTE EN UN PESADO SUEÑO LO DESPERTA
FREN LOS VOCEANORES EN UN AYUD SUS OÍDROS



QUE HORRIBLE

LA POLICIA NO SABE QUÉN
ELF NO HAY TAD NI
NUESTR



¡NO HAY
HUELLAS!
¡GRACIAS A
DÍOS! ¡PERO
HUBO NO DEBE
VOLVER A
MATAR!



ENTRANTANTO EN LA ESCENA DEL CRIMEN

¿QUÉ ES? ¿HAS HALLADO UNA CLAVE?

NO SOLO ME ATO
LOS ZAPATOS...

¡ENCONTRÉ
ALGO...



NO ENCONTRÉ CON ESTO NO... ¡RESOLVER LO QUE
DICE!

VI A UN HOM-
BRE CORRIEN-
DO CALLE
ABAJO AND.
CHE FUE A
LA HORA DEL
CRIMEN.



¡UN MONSTRUO ESPANTOSO! SUS DIENTES ERAN
COMO LOS COLMILLOS DE UNA FIERA

¡MUESTRAS! ÉSE ERA
MUCHO!

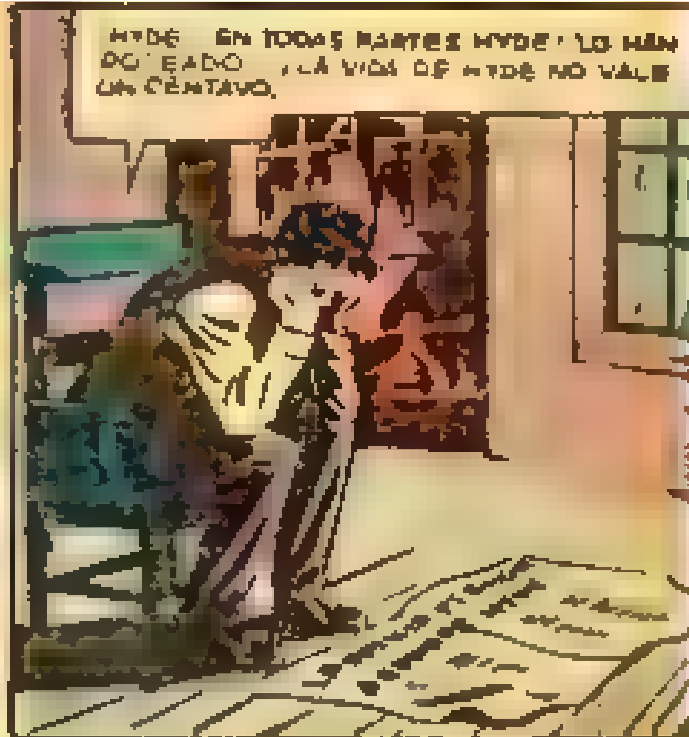


MOMENTO DESPUES

INSTALAREMOS UN
CERILÓN EN TORNO A
HYDE. ESTA VEZ NO
SE NOS ESCAPARA



HYDE EN TODAS PARTES HYDE! LO HAN
DO EADO. LA VIDA DE HYDE NO VALE
UN CÉNTAVO.



DE PRONTO

OMG ESTOY
CAMBIANDO



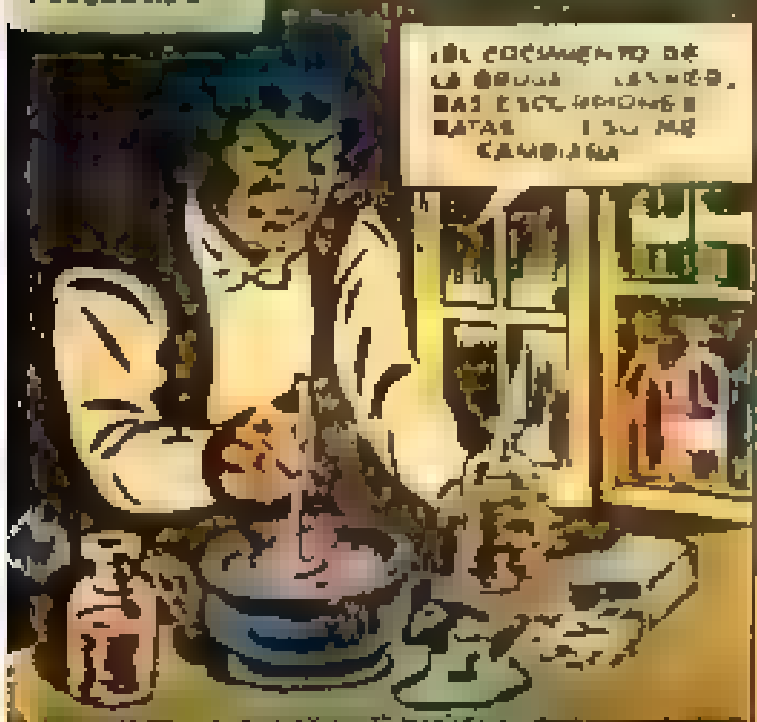
¡ALEJASTE
DE MÍ!

¡NO PUEDO!
¡YO SOY TÚ!



¡UNA VEZ MAS HYDE EL DEMONIO VUELVE A
LA VIDA. ESA VEZ CON EL TERROR DE UN ANIMAL
PROTEGIDO

¡EL DOCUMENTO DE
LA BRUJA LAMBO,
HAS ESCUCHADO
ESTAS 130 ME
CAMBIARA



PERO LAMENTE, MURVE LA POCIMA. HASTA QUE ESTE
TOMA UN COLOR ROJO. LA REBE TADO

ME FALLÓ



LA POLICIA PATRULA LAS CALLES, ¿QUE PLEDO HACER?



DE APROXIMO... UN FUERTE GOLPE EN LA PUERTA

¡ES EL TAL UTTERSON
O'RA VEE!

DR. VENTILL!
DR. VENTILL!

QUITA ESTA EN
FERMO POR
TARENDOS LA
PUERTA...



SABIENDO QUE SI LO ENCUENTRAN ALLI, JAMAS
PODRAN VOLVER A VER VENTILL...

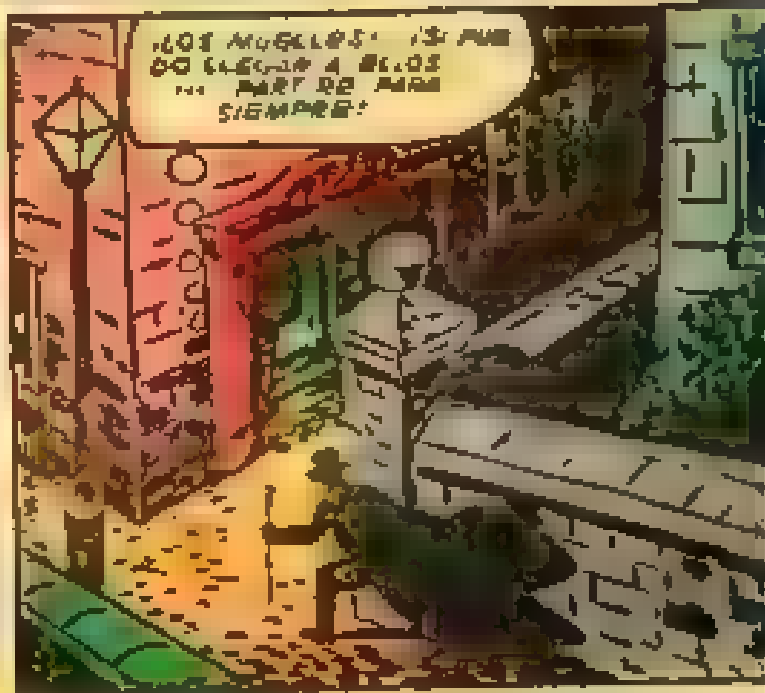


... ¡HYDE SE ARRESCA A MUER!

¡LAS CALLES VACIAS! ¿PUE-
DO CONSEGUIRLO?



¡LOS MUELTOS! ¿SE PUE-
DE LLEGAR A ELLOS
POR LA PARTE DE PARA
SIEMPRE?



PERO UN HOMBRE SALE INOCENTEMENTE DE
SU CASA Y...





CUATRO.

"LA PER-
SECUCION"

SE BALAN-
CEAN EN EL
GO!

AL
TECHO!



CUANDO LOS POLICIAS LLEGAN
A TECHO, UNA CUERDA LOS
AJOA

SALLA UNO

"MOMENTOS DESPUÉS... ¿LOS MUELLES"



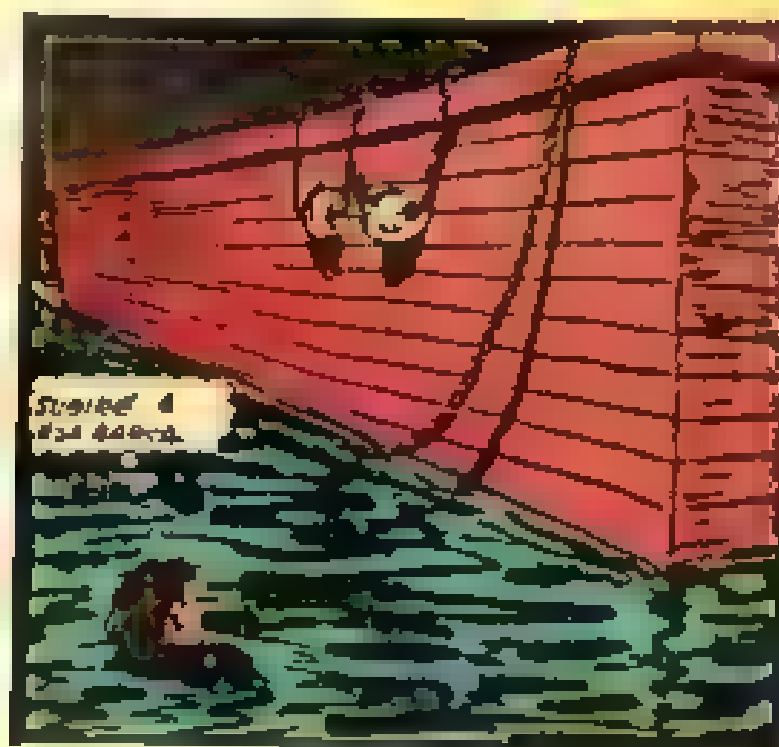
PERO LA POLICIA TAMBIEN SE
ADEPTA POR LOS MUELLES.

¿A DONDE
SE FUE?

HACIA EL
PUENTE,
¡VAMOS!

¡REPENTINAMENTE!

¡ALLÍ
ESTÁ!



¡SÓLO A
ESTA ALTURA!



APARANDO LA SALITROSA MACHON. EL
MINISTRO SUBE A BORDO

EN UN ¿QUE
QUIERE?, FUERA DE
MI BOTE!



DE UN BRINCO, HYDE SE AGARRA DE UN CABLE
SUSPENDIDO Y COMO UN ANIMAL, SE BALANEA,
DIRIGIENDOSE AL MUELLE...

EN EN EL MUELLE, MYDE SE DIRIGE HACIA UNA DE -
ESTA CASA DE ESTE.

¡OBTÉNENLO!



LA POLICIA PRONTO ENCUENTRA SUS HUELLAS...

¡ESCAPÓ DE NUEVO!

¡REGISTREMOS
AQUÍ!



MIEN EN SUO SEGO, ALICIA EL POSTRO GRAN -
TOD DE MIOL.



CON PURA DETERMINACIÓN SALTA...





SE TAMBALEA UNOS PADOS... Y LUEGO...



¡POR FIN HA MUERTO!

EN ESOS MOMENTOS, UTTERSON SE UNE AL EXCITADO GRUPO...

¡DÍ QUE LA POLICÍA DABA CATA A HYDE, ¿NOHÍ!

¡DÍOS SANTO! ¡MÍ-
REN!

¡TUO MUA-
RON!

¡MUERTO!



¡VOLVÉ EL CUERPO DE HYDE... PERO NO ES
HYDE!... ES...

¡OH! ¡EL DR. JERYLL!



DESPUES, EN LA CASA DE LOS ENFIELD...

ME DIO ESTA CARTA, PARA QUE LA
ABRIERAMOS DESPUES
DE SU MUERTE.

¡POBRE HENRY... PERO QUÉ
TARLO!

¡EL MAL PRODUCE UN MAL
BITO! MI CONSEJO ES:
¡ABSTENERSE DE LA
PRIMERA
PRUEBA!

*Este descubrimiento
que demandando cierta
claridad, puede conllevar
término en el ser mal
vado que una persona
como Hyde. La tentación
fue muy grande y repeti-
da, expulsióndola...
Luego ya no puede
deteriorarse.*



-FIN-

LA VIDA DE ROBERT LOUIS STEVENSON

Es indudable que el viaje constituye la mejor enseñanza para un escritor. Gran parte de la vida de Stevenson estuvo amenizada con largos y románticos viajes; las aventuras que corrió, no fueron planeadas por él, sino derivadas auténticamente de las circunstancias. La mala salud fue, en el caso de Stevenson, el motivo de sus viajes. El autor de "El Hombre y la Bestia", viajó por Europa, América y los Mares del Sur. De sus viajes surgió un cúmulo de obras maestras.

Stevenson nació en Edimburgo, Escocia, en 1850. A pesar de su mala salud, notable desde su infancia, era imaginativo y despierto. Creció en posesión de gran encanto social y era dueño de una brillantísima conversación. Estudió leyes y fue llamado a la Barra en 1875. Pero la enfermedad le hizo dejar el bufete por los barcos, y en 1876 hizo un viaje de Antwerp a Gruz, mismo que narra en su primer libro "Viaje por Tierra". (1878). Así comenzó su carrera de escritor.

Un viaje de vagabundeo, al año siguiente, dio por resultado otra obra: "Viajes con un Burro". Aparecieron asimismo sus primeros cuentos, incluyendo: "Estancia de una noche", "La Puerta de Sue De Maletrot" y su primer volumen de ficción: "Nuevas Mit y una Noches".

Luego, Stevenson cambió enteramente de escenario, viajando a América para casar con una joven norteamericana, en California, misma que había conocido en uno de sus viajes a Francia. El largo viaje, durante el cual debía escribir constantemente para ganar dinero y poder vivir, de nuevo quebrantó su salud, y tanto él como su mujer se trasladaron a un campo minero abandonado, en California, que era tranquilo y bello. Allí, escribió "Los explotadores de Silverado".

En 1880, volvió a Inglaterra con su esposa y, dos años después, en Suiza, escribió su famosa e inolvidable "Isla del Tesoro". Fue esta obra la que le hizo famoso.

Poco después, escribió "Secuestrado" y "Jardín de Versos para Niños", libro este último que le convirtió en el poeta laureado de las guarderías y "kindergartens".

Otro viaje condujo a Stevenson a uno de sus mayores éxitos, pero éste viaje nada tuvo que ver con barcos o trenes: se trató de un viaje al país de la fantasía, durante un ataque de fiebre hética.

Fue un sueño terrible, del cual surgió la incomparable obra maestra que es "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" (El Hombre y la Bestia). Tan pronto halló eco en el público de la época, esta obra, que trata alegóricamente de la doble personalidad, se vendieron casi 40,000 volúmenes de ella en seis meses, sólo en Inglaterra. Su tema, que pintaba al Mal dominado al Bien, fue objeto de centenares de artículos de prensa y de incontables sermones.



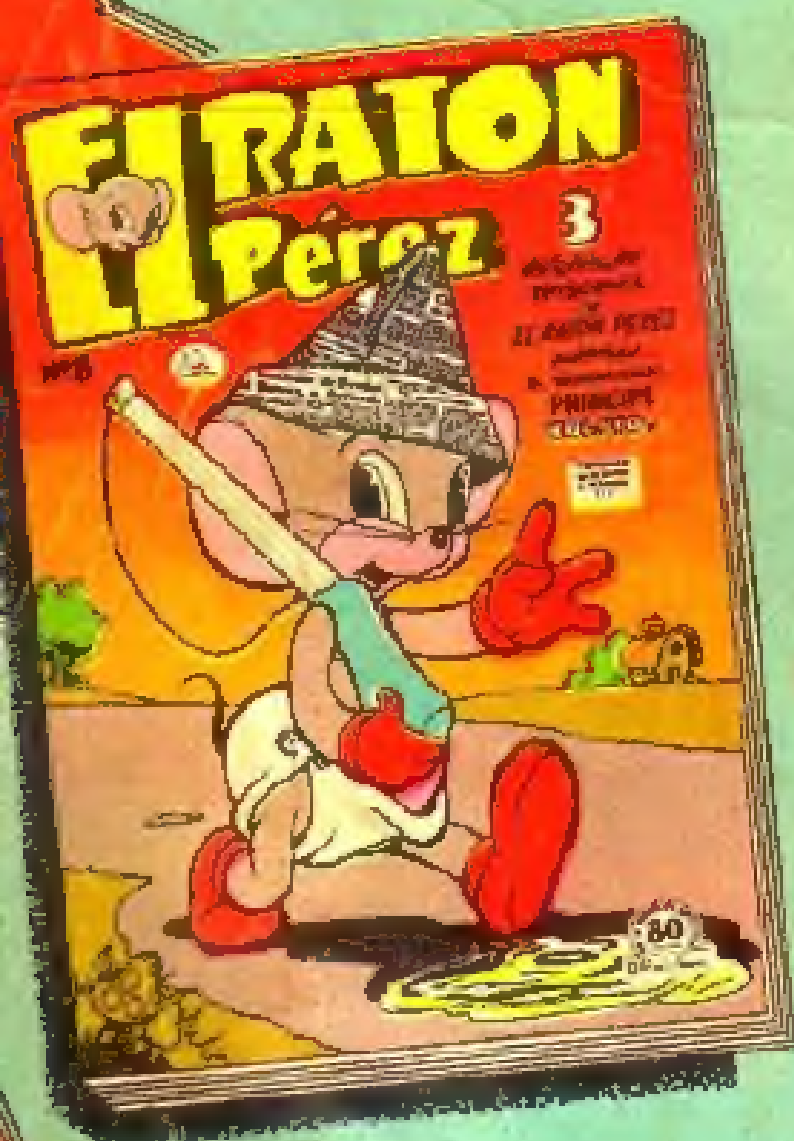
En 1889 Stevenson se embarcó nuevamente en una aventura romántica, esta vez reforzado con contratos para cuentos, lo que le permitía viajar con lujo y comodidades. Cruzaron América hasta San Francisco, donde Stevenson, su esposa e hijos, embarcaron rumbo a Honolulu en una goleta, y de allí viajaron a los Mares del Sur.

Un viaje a Samoa impresionó tanto a Stevenson, que compró un terreno en la cima de una montaña, construyó una casa y se estableció allí para el resto de sus días. Los nativos le llamaban Jusitalia, "contador de cuentos", y Stevenson tomó parte en los asuntos de la isla. Allí escribió "Entretenimientos Nocturnos de la Isla", "David Balfour", etc. Estaba trabajando en su "Hemiston", cuando murió en forma repentina. Los nativos repulieron cariñosamente su cuerpo en la cima de la montaña Vaea. Allí reposa el "contador de cuentos", que ha hecho las delicias de chicos y grandes, por tres generaciones.

TONELADAS

de Buen Humor...

¿Quiere usted reír a mandíbula batiente? ¿Quiere usted olvidarse de todas sus penas y hacer a un lado todas sus preocupaciones?..... Lea usted.....



EL RATON PEREZ

que en unión de EL REY LUCAS hacen la delicia de chicos y grandes en las regocijantes aventuras que se narran en la super-revista de historietas cómicas

EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS

y que dentro de pocos días publicará el No. 3 de su serie.

El formidable "PRINCIPE VOLIYO" con sus desparapantes ocurrencias enriquece con su alegría y buen humor el contenido de esta colosal publicación.

No deje de adquirir el No. 3 de "EL RATON PEREZ". - Oportunamente anunciaremos la fecha exacta de su publicación.



en toda la
República.

Defienda su hogar contra publicaciones peligrosas o de dudosa procedencia. - Exija en todas y cada una de las revistas que lean sus hijos EL SELLO DE "LA PRENSA", símbolo y garantía de honestidad, decencia y moralidad. - Si es publicada por "LA PRENSA" MERECE SU CONFIANZA.





¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

<http://comicsdelaprensa.blogspot.com/>

Tu BiBlioteca Virtual